

Manuel 1914



BOHEMIA

CABEZA DE ESTUDIO.—Por Manuel Mantilla



Esta es la Leche que Nutrirá a mi Enfermito
Marca "LECHERA"

"COOPERACION"

Es una revista quincenal ilustrada de ferrocarriles, ciencias, artes útiles y variedades que se publica en Camagüey los días 13 y 21-timo de cada mes bajo la dirección del señor Mariano Cibrán.

Publica interesantes artículos inéditos sobre ferrocarriles, ciencias, agricultura, economía, artes y letras, y un bien escrito resumen quincenal de los hechos más salientes del país y del extranjero.

Esta revista tiene ya tres años de existencia y circula en toda la Isla. Cuenta con la colaboración de notables escritores del país y es un bello exponente de nuestra cultura. Tipográficamente es un modelo de revistas.

COMO MEDIO ANUNCIADOR LOS SEÑORES COMERCIANTES QUE UTILIZAN SUS PAGINAS VIENEN OBTENIENDO POSITIVOS RESULTADOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.

Un año.....\$ 2 00 Cy

Anuncios y reclamos á precios módicos. Solicitese la tarifa,

Una lata de Leche Condensada

GRATIS



Le enviamos una lata de leche condensada LA VAQUERA, si nos envía este anuncio y un sello de dos centavos ó si usted quiere á recogerla á mi oficina, y así podrá apreciar la pureza de nuestra leche condensada que es la más rica en crema.

A. MARCE, Apartado 1112.

Lonja del Comercio 440 y 441.

BIOPHORINE

FACILITA

EL ESFUERZO MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la **Bio-phorina**, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas é intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la **Biophorina** facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

Pronunciar Bioforina)
 Kola Glicerofosfatada.

TONICO
 DEL SISTEMA
 NERVIOSO

YODOTANICO. FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia

Activa la Curación

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el **VINO GIRARD** es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El **VINO GIRARD** contiene el yodo al estado orgánico, fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El **VINO GIRARD** es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 rue d'Alesia.

PARIS



CANTABA EL RAPSODA...

A Bonifacio Byrne.

I

Bilitis, flor del nardo; vengo del Archipiélago; soy un rapsoda y tengo alma de ruiseñor; canto y río en la nota de mi canción a Venus el alma de los sátiros y el alma del amor.

Con el lino del Lacio, tejí mi blanca túnica la más bella oceánica del impetuoso mar, y brilla en mis cabellos, como un rayo de luna.

Bilitis, flor del nardo, dame el secreto agosto de tu belleza, dame la gracia de tu busto y la miel de tus labios, botón de rosa-té.

Que yo, el rapsoda, quiero poner en mis cantares el divino secreto de tus carnes lunares para ofrendarlo en ritmos a Venus Astarté.

II

Vibra en el aire trágico de mi canción heráclida, como el aire marino vibra en el caracol, el monocorde ritmo de la rural cigarra que huele a mies madura, a vid, a tierra y sol.

Y toda el alma heroica de la gloriosa Hélide es música en el griego placer de mi cantar, que suena a multitudes clamando en las ciudades, que llora los silencios del cielo sobre el mar.

Bilitis, flor de asfódelo, ciñe al cuerpo la túnica; muéstrame en el secreto de la belleza Orica el perfil temb.roso de tus senos en flor.

Que yo, el rapsoda, quiero hacer un nuevo canto donde se arrullen, presa de un amoroso encanto, tus senos, cual paloma, en un nidal de amor.

III

Los bosques de Corinto, bajo la luz de Hécate, donde los pinos trazan su sombra funeral, pusieron en mi lira el ruido de sus fuentes y el mismo "Horror Sagrado" del culto bacanal.

Al través de sus ritmos, pasa un tropel de sátiros, rumores del Himeto, dulzuras de agua y miel, balzar de cabritillos, galopes de centauros y lluvias de floridos ramajes de laurel.

Bilitis, alma mía, ¡oh bella cortesana, alondra del Pireo, rosal de la mañana, dame el secreto agosto de tu hermosura en flor.

Que yo, el rapsoda, quiero poner en mis cantares la espuma de las ondas, en los azules mares, para ofrecerte en ella mi tálamo de amor.

FERNANDO LLES.

Matanzas, 1914.

(1) Del libro próximo "A orillas del Pireo".





EL MUNDO MARCHA...

DICEN que el mundo marcha, como si se formulara un axioma al lanzar la idea. Pelletán, buen francés, supo inventar la frase, que el rastacuerismo humano repite a todo trance, sin pensar por lo común en qué consiste eso de la marcha mundial, ni a donde nos lleva el mundo.

Porque el hombre no marcha. El hombre no progresa. El hombre como ser genérico, permanece siempre igual. Cuando más, se traslada, o lo trasladan, y entonces, a semejanza de las plantas y de los animales que no saben hablar, evolucionan de algún modo, y parece otro, parece que marcha.

Esta ligera glosa me viene a las mientes, leyendo un artículo publicado en el "New York American" por Francis Me Cullagh, ilustre periodista irlandés que escribe desde Belfast.

En esa lectura ve uno como el pueblo inglés, el más activo del mundo, sigue en el mismo lugar de hace siglos. Apesar de sus andanzas por la tierra.

La cuestión de Ulster ha sido la piedra de toque. Por ella se observa que en el espíritu británico acenta aún el viejo odio a los celtas de la Verde Erin. Ahora se ha visto que sigue en pie la gran lucha agria. De nuevo alzan su acero los bandos religiosos, "Whigs" y "Forbes" levantan la voz en el Parlamento como en los días de Milton.

Pero leamos un poco a Mr. Me Cullagh, cuyo artículo data de los días en que los jefes del ejército británico se negaron a prestar servicio militar contra los orangistas del norte irlandés.

Dice el distinguido periodista, celebre corresponsal de guerra:

"La cuestión de Ulster se ha convertido en un imbroglío alarmante y que llena de sorpresa, más propio de México que de Inglaterra. No se sabe en qué parará el conflicto. Hasta ahora no es más que bluff, pero este puede tenerse de sangre.

"Es verdad que no se podrá evitar el derramamiento de ella en este conturbado país. La franca lucha armada será el único modo de calmar los ánimos exaltados hasta el rojo blanco por Sir Edward Carson, Bonar Law y otros grandes propietarios anglo irlandeses, entre los que se cuenta el muy católico Duque de Norfolk.

Probablemente todo terminará cuando se quemen algunas casas de católicos y cuando se den algunos motines y se atropelle a los trabajadores católicos de Belfast. Pero sin duda, muchos escándalos orangistas habrán muerto en el interior.

"Sir Carson, es el símbolo de ese partido. El tiene la cabeza llena de viento, y se cree llamado a grandes cosas, hasta el martirio, cosa esta que en realidad, no ha de tenerle muy tranquilo. Y la causa de esa excitación es el largo período de propaganda en que el viejo orador ha sido festejado por todas partes, recibiendo espaldas de honor, bouquets floridos de manos ducales, etc., etc.

"Y es que se ha tratado con demasiada dureza a las bandas orangistas. Nunca se habrá tratado de ese modo a los nacionalistas irlandeses, si estos se hubieran armado, y queriendo imitar a un gobierno Tory dispuesto a votar una ley contraria a las aspiraciones de este país."

Me Cullagh se refiere en lenguaje violento a las bandas "orangistas" llegando a decir que el Parlamento irlandés, cuando sea un hecho la autonomía, debe votar un crédito para pagarles sus tierras a los discípulos de Carson y expulsar del país.

Luego cita los atropellos sufridos por los irlandeses en tiempo de Jaime I, época en que inmigrantes escoceses ocuparon las mejores tierras de Ulster. Los descendientes de aquellos usurpadores son los autores de la agitación actual.

Y dice el periodista:

"Aquel gran crimen histórico es la base de cuanto hoy ocurre. Pero para los Tories los irlandeses no son más que ladrones levantiscos, indignos del home rule.

"Durante cien años los "orangistas" han venido persiguiendo como a fieras a los católicos, usando procedimientos dignos de Turquía. En cambio, ningún acto de persecución mancha la historia de los católicos irlandeses. Pues también después de eso los Tories afirman y los irlandeses católicos son intolerantes y no merecen la autonomía, el home rule."

En forma analoga continúa Me Cullagh exponiendo la inconsecuencia y sin razón del partido y la prensa Tory frente al problema de Irlanda y Ulster.

Y exclama: "Tal manera de pensar es idéntica a la de las sutragistas que mutilan obras divinas de arte, y luego dicen que es monstruoso prender a las mujeres que cometen hazanas de ese calibre."

A renglón segundo alude Me Cullagh al problema militar promovido por los voluntarios de Ulster, y ataca con agudo sarcasmo a Lord Roberts, a Bonar Law y a la prensa tory.

De esta dice:

"Se han escrito enormes falsedades sobre la potencia militar de los "ulsteristas." El corresponsal del "Times" de Londres ha llegado a comparar a esos campesinos duros, sin artillería, municiones ni caballos, con los revolucionarios americanos de George Washington....

"Tanto han gritado los innumerables periódicos de Lord Northcliffe con expresiones de agonía, alarma y horror ante la idea de que el gobierno invadiera la sagrada tierra de Ulster, que ya toda Europa se ha alarmado. Gran número de corresponsales militares han sido enviados a esta tierra de Irlanda.

"Y todo es para amedrentar a los liberales y al Rey, a fin de crear atmósfera favorable a un "coup d'état"—que los Lores rechacen el presupuesto anual del Ejército o que el Rey ejerza la prerrogativa del veto.

"Yo quiero ahora deshacer todos esos infundios.

"Primero he de anunciar que aunque soy partidario de la autonomía, naci en Ulster y descendiendo de uno de aquellos escoceses establecidos en Fyrone por voluntad del Rey Jaime I de Inglaterra.

"En Ulster hay sólo unos 25.000 "orangistas" verdaderamente fanáticos, y esos están armados con seis u ocho clases de rifles que pagaron a precios exorbitantes, y para los que no tienen municiones adecuadas.

"Los afiliados al Partido rebelde son unos 82.000 de los cuales 57.000 cambiarían de idea tan pronto estallaran a su alrededor algunas granadas del Ejército imperial.

"Los fanáticos puede ser que se hagan fuertes al principio y quieran pelear; pero es fácil envolverlos y obligarlos a rendirse antes de que vean de cerca las chaquetas rojas de la infantería británica.

"He asistido a muchas campañas, y soy corresponsal de guerra profesional. Y esa es la idea que me he formado lo que sucederá si llega el momento de la lucha. Conozco el País. Además las bandas "orangistas" están regadas por todo el territorio desde Larne hasta Lough Erne. ¿Cómo van ellas a unirse para una acción concertada? Entre ellos viven también los nacionalistas irlandeses que conocen los escondites de sus armas, y descubrirían todos los movimientos que realizaran."

Así termina el artículo de Mr. Me Cullagh, vibrante condenación de la tradicional tiranía anglosajona.

Y ahora una observación final:

En Inglaterra el mundo está del revés, pues allá los liberales trabajan por librar de la opresión a los católicos....

¿Qué diría a eso N. Pelletán?

DENIS.



"Flores à la Flor"

BLANCA ZALDIVAR

MAS que "Flores a la flor"—título arrancado a una línea de Terencia—o Plauto, no estoy muy seguro—y brillantado por Shakespeare, debiera titularse este bocetito en honor—y homenaje a una charmante—: Blasón de "Bohemia".

Si la Belleza y la Gracia son reinas, esta imagen central de la página de "Bohemia" en que resplandece la linda niña, es como un esmo de nobleza armoniosa que envidiaría el más ilustre de los armoriales. El perfil de medalla que avalora deliciosamente el rostro, la actitud delicadamente pensativa a que da la mirada como un misticismo ideal de ternura extra-terrestre, la robustez gracil de ese cuello puro de forma y solido de attaches; en una palabra, la sonrisa grave que es como la atmósfera dulce de toda la juvenilidad que la cara destella, hacen de esta hada adolescente algo intraducible por la pluma, aunque totalmente comprensivo en la admiración subyugada, una realidad y un símbolo, un ensueño y una cristalización, en donde lo que se realiza toma a la que se sueña toda la profundidad de su encanto inexpressado.

Lo repito: la pluma es impotente con sus garabatos—sus "pattes de mouton", hubiera dicho Sardou,—a dar-rival de la fotografía—la imagen exacta que el lector contemplara en el centro de la orla de lirios que la envuelve. Para traducir gallarda y dignamente este trozo de cielo encajado en carne y sangre, en armonía y luz, sería necesario el pincel del que fue en la tierra el gran Superintendente de lo bello; el no igualado Le Brun, o un gran Señor del Arte y un gran Pontífice, "portant d'azur a la fleur de lys d'or, au chef onus du sable charge de soleil d'or au timbre de face". El sólo hubiese podido dibujar esas cejas semejantes a

arcos rotos por la diestra caprichosa de las Gracias, cincelar a punta fina y sin ra de pincel el carrara rejio de esa nariz perfecta como la de una juna niña, y tocar con mano estremeada por el sobrecitante de la inspiración

de la deslumbradora figura, menú se cansa. Cuando se dio a la página con imagen de alegría luminosa. Efecto que sólo produce la perfección, cuando se digna aparecer, compuesta, sobre la tierra

bella que habla tan alto de la grandeza artística de Dios.

Que la vida no torbe esa belleza que todas las bendiciones, como pétalos caídos de jarrin, fluecan sobre su adorable frente! que la insla entre



Señ. Blanca Zaldivar

esos labios que parecen guardar secretos de ríbs en las ideales comieras. Muerto él, nadie puede intentar la empresa y si sólo dejar a la soñadora andacia del que lo mira, inventar un retrato sobre el retrato.

La atención, cuanto más insiste contemplan-

do la mirada de imperfección.

Las palabras son vagas, el pensamiento es como embogado por tanta intensidad unida y tanto esplendor y los labios no saben más que bendecir en un como arrodinamiento al Dios que hace cosas tan bellas y a esa cosa tan

las lindas sea también por derecho excepcional de gracia divina, dichosa entre las dichosas!

Padre Nuestro, si estás todavía en los cielos, santificado sea el tu nombre en el nombre de Blanca!

CONDE KOSTIA.

Una Escultora chilena

ENTRE las almas femeninas nacidas con vocación para el sagrado magisterio del arte, con ese sello o resplandor de estrella venido de lo divino, perfumadas de idealismo y de sentimentalismo, que sienten más que otras, y que amadan a este sentimiento hondo y sincero esa facultad de poder expresar sus sentimientos, ya con palabras si esas almas son poetas, ya con obras materiales si son poetas que concretan y materializan sus ensueños y sus idealidades—cuando escultores—hay una de altas quilates, que vibra como una cuerda rara en perfecta tensión: una de esas almas artistas como lo es la de la Sra. Rebeca Matte de Iñiguez.

Ya es del conocimiento del mundo artístico el nombre y la fama de esta chilena, que agrega bellamente a sus limpios blasones de raza un brillante renombre de gran escultora, por sus obras como "Horacio", "Rudo Invierno" y "Una Vida", premiadas en exposiciones de París, Bruselas e Italia, amén de muchas otras, en todas las cuales ha sabido poner el sello de su fuerte temperamento y gusto artístico, mereciendo muy justos aplausos de notabilidades que conciben a fondo la materia, y que, por consiguiente, están muy lejos de ser, como nosotros, legos en este campo.

También es sabido que esta artista, hija del distinguido diplomático, hombre público y gran patriota Don Augusto Matte, bizneta del gran Don Andrés Bello, y esposa de Don Pedro Iñiguez, desde su más tierna edad se sintió atraída por la escultura, y que, por sus antecedentes de raza y familia, es una rama de esos troncos genealógicos que parecen haber sustentado sus raíces en fuertes y feudos yacimientos de energía, de arte y de espiritualismo.

En la América Ibera, hay muchas mujeres artistas del mismo temperamento de Rebeca. Entre estas citamos a su compañera María Teresa Gandarilla de Tocornal—

su hermana espiritual—quienes, cuando han hecho sus estudios, al mismo tiempo que sus lianas poetas, Amalia y Nema, en París, casi adolescentes, se vieron independizar de la tiranía de la moda y del eclesiasticismo, y consagrarse al estudio del arte, sin perder ni perjudicar la pureza, la modestia, la delicadeza y las demás virtudes heredadas de sus madres, y que son propias de la mujer de alma Ibera. De Colombia citamos a la señorita Margarita Holguín y Caro, hermana del

sus estudios de canto y música en Europa, en donde admiraron sus talentos, se estableció en Buenos Aires, allí tuvo la satisfacción de verla como Profesora Oficial de aquella prospera ciudad, dando de esta manera un bello ejemplo de cómo la mujer de nuestra América puede, con sus talentos, escalar la cima del arte, bastarse a sí misma, sin pretender formar en las filas del feminismo exagerados.

Hoy, la prensa europea, y de manera especial la

mágica, nacen limpios y llenos de vida, con sangre entre las venas marmóreas obroníceas, con sorpresa o dolor entre los labios helados, con vida, en fin, para decirles, como Miguel Ángel a su Moisés, en una suprema exaltación: "¿Por qué no hablas?"

En la Via Faentina de Florencia, en un pabellón del risueño jardín de la Villa Tommasi, se exhibe esta obra, según el decir de la prensa italiana. Ahí, la gran artista, en el silencio apacible de su vida, lejos del bullicioso y vano enjambre de las grandes urbes, ajena al ruido mundanal, que ella desecha, pudiendo disfrutar de él por su alta posición social y pecuniaria, ha trabajado su obra "La Guerra" hecha, por encargo del Gobierno de Chile, para el Palacio de la Paz en la Haya. La artista ha desafiado los placeres que le brinda su posición y su riqueza, y al mismo tiempo que pone todas sus ternuras en su angelical hija Lili, a solas, con su gran alma en constante comunión espiritual, ha llevado a término su obra exquisita.

El encargo era serio, la labor ruda y atrevida, capaz de desconcertar al más valiente. Pero Rebeca, venida al mundo con un equipo y un arsenal de valias raras, con la fe de los predestinados, ha coronado su encargo agregando un nuevo gajo de laureles a su corona de artista, poniendo una nueva nota más sobre la patria lejana, la floreciente y feliz República de Chile, que con paso firme y seguro va camino del bienestar, haciendo paz y patria grande.

Se trataba de una protesta de la humanidad contra los horrores de la guerra, de un anatema de bronce contra la gran enemiga de los hombres, contra esa guillotina del bienestar de los pueblos.

"Miradas de ángeles o vuelos de paloma", como muy bien dice el conocido y talentoso escritor italiano, Sersé Alessandri, en un entusiasta artículo sobre esta obra, o manos entrelazadas, y cañones y

banderas, en un rincón, con su velo de duelo, y espadas empuñadas, no parecen propios para conjurar falanges armadas, para suspender la marcha del caballo de Atila...

Era necesario algo rudo y siniestro; algo como un grito de un eco perenne en el silencio de una noche trágica, como un puño de gigante crispado energicamente sobre el dolor y las lágrimas de las luchas fraternas... La artista lo ha comprendido así, y por eso ha surgido su gran grupo.

"La artista—nos dice Alessandri—no ha querido hacer obra de simbolismo ideal, sino esculpir una mujer que siente el llanto de la lucha inhumana... Y la artista, en aquel desnudo, se ha como dulcificado; la sangre de todas las mujeres ha corrido por sus venas, y ha dirigido su mano. Tocadla; está hecha de carne, y parece que tuviera la vibración de la maternidad!"

Tres mancos, robustos y bellos como tres Apolos, de musculatura hercúlea, de pupilas energicas, de puños ferreos, yacen tendidos en el último minuto de una lucha miedosa, desesperada. Parece que, aun en esa admirable anatomía de los miembros, libres de pliegues y envolturas que a veces son la impotencia anatómica del artista, la sangre moviera sus últi-

supremo esfuerzo ante el destino.

Pero no es un esfuerzo de violencia. El grupo trá-

fuera, luz y esperanzas, venidas a su aniquilación por la brutalidad del destino.



"El Dolor"

gico hace pensar en la brevedad de un episodio griego. No existen turbas de combatientes defendiendo el último reducto, sobre el consabido cañón, con la bandera que pasa de mano en mano sobre un montón de cadáveres. Son solamente tres los más gallardos, casi adolescentes por sus líneas perfectas, con sienes para los mirtos en las lacias, con bustos para emperadores, con cabezas para estatuas. Belleza y fuerza, fuerza y belleza en consorcio armónico, vencidas por la guerra, exterminadas por esta gran enemiga de la humanidad. La vida y la juventud en la víspera de la vejez, en la aurora de los ensueños y de las esperanzas, segadas por la guerra; la juventud, el día de mañana que se anaga, que se eclipsa en su primera aurora, que se hunde en el crepúsculo antes de que llegue al cenit. Las manos robustas, los puños fuertes y firmes de la humanidad que debe acudir a la obra universal del bienestar y del engrandecimiento de las naciones imponentes, heladas y muertas. Realidad e idealismo en el arte, la mano de la humanidad tendida energicamente, vida y

He aquí los caracteres, las notas dominantes de la obra valiente y humanitaria que esta egregia artista ha realizado, con su gusto armonioso, con su talento maduro, con su sensibilidad exquisita.

Sobre este grupo, austero y elocvente, admirable en su simplicidad, una gran figura livida, una mujer sombría y miedosa pasa sobre el grupo, llevando en sus ojos todo el terror de las visiones sangrientas; en sus labios, la palabra de la destrucción, el verbo de la ruina; su mano derecha críspala los dedos en una convulsión febril, y se extiende en el espacio como en busca de algo que aún quiere con vida, en busca de nuevas víctimas, celosa y sanguinaria. Sus pies helados se hunden con fuerza y con fiereza sobre los mancos vencidos, y toda su figura diabólica y dantesca parece exhalar un aire de pavor y de perniciosa, con el oído tendido en busca de un nuevo son que anuncie vida, para ir allá con nuevas revueltas, con nuevas contiendas... ¿Es la Guerra!

Indudablemente, "La Guerra" de Rebeca tiene tanta verdad y energía como los magníficos grupos de Arco del Triunfo



Crudo invierno.

mas corrientes, que las venas se inflaran, que los músculos se volvieran cuerdas y que los huesos quisieran romper la miserable envoltura, bajo la presión del dolor y de un

BOHEMIA

en París, con la diferencia de que éstos exhiben la lucha del gran Napoleón por la libertad de la humanidad, por su dignidad, que son la democracia cristiana, por encadenar la demagogia y la anarquía, por destruir los últimos restos del feudalismo, o sea la Guerra Santa y Fenida, como lo fueron la de España, de ocho siglos, por alcanzar su independencia, y las de sus hijas de América y de los Estados Unidos por la por la propia, mientras que la de Rebeca representa, con pureza sublime, la guerra entre pueblos que se despiden por envidia y por ambición, la guerra entre hermanos, la que está devorando desde hace tres años a Méjico, la que, en igual período de tiempo, aniquila a Colombia, la que durante un siglo ha devorado gran parte de las Repúblicas de la América latina, y la que se está preparando actualmente en Europa, para que el socialismo y la anarquía recojan los despojos.

Derecho tiene Chile, como la primera entre las más la primera entre aquellas, para fundar paz estable y honorable, para anatematizar la Guerra en el fonsivo de Rebeca, y para exhibirla en el Palacio de La Paz, en la Haya.

Allí estimulará a la generación presente y a las futuras con su energía miguelangelesca, con su



Un vencido.

inmarcescible, imperecedera gloria de campeón universal, a seguir la doctrina del que dijo:

"La Paz es hoy, la Paz es hoy."

R. REYES.

El Higo Cimarrón y El Jagüey

A D. PEDRO GARCÍA.

LA República de Cuba celebra hoy la hermosa fiesta de la Primavera consagrada al Arbol, cuya transcendencia ha sido encomiada por los hombres más eminentes del mundo.

Nosotros queremos llamar la atención del pueblo cubano, hacia un hecho maravilloso en la obra de un árbol, que bien merece los honores de la leyenda.

Nos referimos al "Higo Cimarrón", *Ficus denticada* de la Ciencia.

Este árbol cuya existencia comienza a desarrollarse como parásito, llega a alcanzar las proporciones del gigante.

Allí, en los años de 1505, el Comendador Don Nicolás Ovando edificó la primera iglesia del Nuevo Mundo, en la Ciudad de Santo Domingo de Guzmán.

Un ave indígena—tal vez si el alma de la raza quisiera—destruyeron... de posición la pequeña semiente de un "Higo" sobre la cúpula del templo. Desde allí comenzó el pulpo vegetal a extender sus tentáculos sobre el edificio todo, sobreviviendo a la ruina del templo a los 300 años después de su construcción.

La sobria de aquel hombre temible, fue abatida por el árbol criollo que todavía dilata sus raíces acoradas a través del sepulcro de ese emulo de Bobadilla y de Roldán.

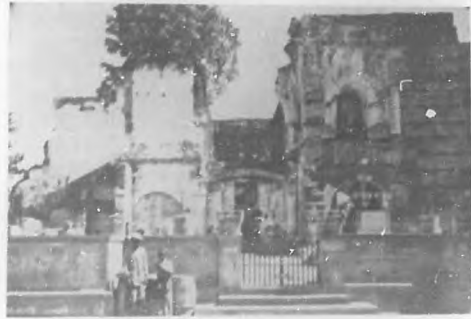
En el año de 1496, los conquistadores construyeron la fortaleza de "El Hama", en la margen oriental de ese río y sobre su desembocadura; para salvaguardar las minas de oro de "La Buena Ventura" que en esa época fueron descubiertas, con gran contento de los buscadores de la "Cipango", arriera que Marco Polo revelara a Colón; Atlántida soñada siempre por el explorador.

A la puerta del medioeval Castillo, la mano del colonizador sembró un cañón grueso cuya enorme boca miraba hacia lo alto.

Otra ave criolla—alma tal vez de los "Cotubana", "Caonabo" y "Anacaona"—también depositó entre el arma y el castillo atrevido, la simiente de otro "Higo".

Rodaron los tiempos, ciclo tras ciclo en su veloz carrera; desapareció aquella raza heroica; los

conquistadores a su vez fueron desplazados por la bravura de los mismos hijos que engendraron entremezclando la raza de Pelayo con la de Guacanagaric y Manicóex en la India Brava; mientras "El Higo" se hizo gigante



Higo Cimarrón sobre la cúpula del Convento de San Nicolás en Santo Domingo.

y la fortaleza fue desmoronada; quedando hoy—después de 418 años—en pie el coloso de las selvas,

del arma temible ya enmuñecida; puesto que sobre la misma boca aquella que un día escupió la muerte, sobre la playa indígena desde las carabelas españolas; un nudo vital del árbol—como puñazo enorme de un Goliath—ha ce-

narrable produjo su hundimiento absoluto. Pero... entre las tembladeras, en aquel Sitio histórico; un "Higo Cimarrón"—el mismo árbol criollo—extiende aún uno de sus brazos suspendiendo en él la campana del templo que el conquistador edificó, después de haber ensangrentado la tierra en la primer batalla librada en las Américas entre los patriotas indios y sus conquistadores.

Aquí mismo publicamos la fotografía del árbol a cuya sombra reposó Colón después del estrago.

Pone sello de verdad real a esta narración, no tan sólo el hecho existente aun de esos árboles, sino: la maravilla de un otro árbol de la misma familia botánica que aquí—en Cuba—en el mismo Ingenio de "La Demajagua"—donde el benemérito Carlos Manuel de Céspedes dio el grito de Libertad o Muerte, después de liberar sus esclavos—ese árbol sostiene entre sus raíces a la rueda Catalina del ingenio, haciendo con ello el más precioso símbolo que combinarse pueda; trayendo a la imaginación la remembranza de los pendones de aquellos cañaverales donde gimió el esclavo y en donde fue libertado y la dentada rueda—símbolo de la Industria—que es hoy el verdadero sostén de la obra magna de Patria y de República que acaricio siempre "El Martir de San Lorenzo".

Aquí mismo—en esta ciudad encantada—toda la obra de piedra que como cinturón férreo aprisionaba la urbe capitulina, ha sido demolida por la Civilización triunfante; pero; aun queda "El Jagüey" clásico prendido y reluciente en un trozo del muralón ciclopeo que casi habla...

De un *Ficus*—en la India "Trasganjética"—creen que salió Vestum, su ídolo y debajo de un *Ficus* inició Buda su revolución doctrinal, por cuya razón es este árbol sagrado en la India.

Los ingleses tienen su árbol simbólico: el roble. Los japoneses: su ciprés. Los haitianos: su palma, debiendo ser "El Higo Cimarrón", el árbol simbólico del Pueblo Dominicano así como *El Jagüey*—de la misma familia de los *ficus*—símbolo del Pueblo Cubano.

DR. YORK.

Habana, Junio de 1914.



Árbol a cuya sombra reposó Colón después de la batalla con los indios en el "Santo Cerro".

en su verdor eterno y con el cañón de los conquistadores engullido, dentro de su corazón; adivinándose a través de la albuja del árbol, el listón de hierro

Allá... en el paradisíaco "Valle de la Vega Real", los conquistadores erigieron una Ciudad; la de la Concepción de la Vega. Un terremoto ine-

Entre Sorbo y Sorbo

Novelas y Cuentos

Por Isidoro Corzo.



LUISITO

Complácese "Bohemia" en anunciar la próxima aparición de un interesante libro debido a la pluma de nuestro querido amigo y compañero Isidoro Corzo.

Trátase de una colección de novelas-cortas y cuentos, escritos bajo la inspiración, sin duda alguna, de los maestros franceses. Corzo demuestra en esta obra que su necesidad de recurrir al lenguaje alambicado, con un estilo sencillo y fácil, puede llegarse a las alturas de la elocuencia. Y demuestra asimismo que cuando se domina el idioma pueden referirse, sin herir la delicadeza del lector, las escenas más atrevidas. De la sensibilidad del autor es buena prueba el cuento que en estas mismas páginas publicamos.

Los notables dibujantes Jaime Valls y Rafael Lillo han ilustrado esta obra, cuya apariencia gráfica no tiene nada que envidiar a las publicaciones del extranjero.

Creemos que el nuevo libro de Corzo está llama-

do a tener un éxito extraordinario, por el que anticipadamente le enviamos nuestra más cordial felicitación, pública y como manjar anticipado este bello cuento:

su mayor ambición. Su papá le regaló un automóvil. ¡Pero qué automóvil! Nena! No parecía un juguete. Era igual que los de verdad. Un poco más chiquito; ¡No! mucho

Todo el día pasó Luisito recorriendo, dale que le das a los polales, de arriba abajo y de abajo arriba, la acera de su casa. Desde la de enfrente, admirado, embobado, seguía sus evoluciones, con la vista, un niño de cinco o seis años.

Luisito que le pasó, preguntó:

—¿Te gusta?

Y él, el chico guilles que andaba descalzo, con los pantalones hechos un andrajó y la cara sucia, hizo un signo de afirmación con la cabeza.

—Anda, tonto, ¿verá a pensar, añadió el feliz propietario del auto. Y como aquél no se atreviera a aceptar la proposición, Luisito echó pie a tierra, acercose al gollito y trayéndolo consigo, casi a ras de tierra, le hizo sentar en el asiento del chauffeur.

Cinco minutos de apretada le bastaron al pequeño, Enrique, para ponerse al corriente en el manejo de la máquina.

Y la dirigió a derecha e izquierda, hacia delante y hacia atrás, de prisa y despacio, tan bien como pa-

ENTRE-SORBO Y SORBO
NOVELAS Y CUENTOS

POR ISIDORO CORZO.

LUISITO

Para "Nena" Cosío.

I

Al cumplir los siete años, Luisito vio colmada

más pequeño; pero tenía sus faroles, sus zunchos de goma, sus blancos cojines. Había costado veinte centenes; no te digo más.



que intentó promediar y aún deshacer el trato apoderándose a viva fuerza de la máquina; más, por una parte, Enrique habíase alejado ya con los nueve puntos (corría más que un galgo) y, por otra, Luisito exclamó con dignidad:

—Lo mío es mío y puedo regalarlo a quien me acomode.

III

Pocos minutos después, la madre de Enrique, llevando a remolque el auto, se presentaba en la casa de Luisito. Era una mujer joven, envejecida por la miseria. Solicitó ver al padre del generoso donante y una vez en su presencia le pidió perdón y le devolvió el magnífico juguete.

—¿Perdón? ¿De qué, señora?—dijo el caballero con voz bondadosa. Y luego añadió:—Lo que ha hecho mi hijo yo lo apruebo. El juguete es del niño de usted. Puede, pues, con toda tranquilidad, llevarse-lo.

Excuso decirte, Nena, cómo se pondría de alborozada y contenta la pobre mujer. El caso es que, después de limpiarse las lágrimas con la punta del

delantal y de demostrar como mejor supo su agradecimiento, tomó el camino de su casa, haciendo rodar en pos de sí el soberbio automóvil de veinte centenes.

IV

Cuando a la tarde siguiente, Luisito, con gran impaciencia esperaba la llegada de Enrique en el automóvil, se encontró con que el nuevo propietario... lo había vendido.

—Mira,—le dijo Enrique que, por cierto traía la cara limpia como el oro— mira qué medias, qué zapatos, qué traje, qué sombrero y qué corbata me ha comprado mi madre con lo que le dieron por el auto que me regalaste ayer... Ahora que ya estoy elegante, me van a poner en el colegio.

Luisito dió un beso y un abrazo a Enrique y con mucho cariño le dijo:

—¿Tú no sabes cuánto me gustaba el automóvil! Pero también me gusta verte bien vestido. Ya que lo vendiste, pasearemos a pie si te parece. ¿Vamos? Y ambos niños, enlazando sus brazos por el talle, echaron a andar...

El cielo sonreía.

diera hacerlo el mismísimo Carricaburu.

II

Una criada desde la cancela de la casa, dirigiéndose a Luisito—que a lo lejos pedaleaba energéticamente,—exclamó:

—¡Vamos, niño, mamá te llama!

Obediente, Luisito al llegar a la puerta fué a entrar. Surgió, sin embargo, una dificultad imprevista. Enrique no estaba en modo alguno dispuesto a abandonar la máquina. ¡Le gustaba demasiado! Así es que protestó, ya con gritos, ya con súplicas, y cuando se convenció de que no había otro remedio que apearse se echó a llorar con el desconsuelo más grande del mundo.

Tenia muy buen corazón Luisito. Dolióse del llanto de Enrique y, como el héroe griego, determinó cortar de un solo golpe el nudo gordiano.

—Vaya, amiguito, sécate los ojos. Te regalo el automóvil. Llévatelo, es tuyo.

—¿Mío?—preguntó Enrique abriendo desmesuradamente los ojos y cesando en el acto de llorar.

—¡Tuyo!

—¿De verdad?

—¡De verdad!

No es para pintado el estupor de la doméstica

LAS TRES DONCELLAS

¡Oh, sonoras alegrías!
Nace el sol... Por la montaña
bajan al valle cantando
las tres doncellas hermanas.

Una es alegre y hermosa,
llena de luz y de gracia.
Sus ojos dulces y bellos
van mirando la distancia.

La otra es morena y fragante
y me mira cuando pasa.
Hay hondo fuego en sus ojos,
que besan con la mirada.

La menor, que aun lleva el oro
de sus trenzas á la espalda,
va pensativa, y sus ojos
apenas si miran nada.

Las tres doncellas descienden
al valle, por la montaña,
cantando coplas que son
cenizas que ocultan ascuas.

—¡Oh, corazón!, ¿qué misterios
esconden las tres hermanas?
¿Cuál es más bella de todas
y cual de todas me ama?

La mayor tiene un amante
y para Mayo se casa.
Va cantando alegremente
porque su novio la aguarda.

La menor sueña y suspira
con la pena de su alma,
y siempre va pensativa
porque sufre enamorada.

Sólo es libre la morena
la que mira cuando pasa.
Nunca el amor dió á su pecho
penas, sonrisas ni lágrimas.

Pero sus ojos de fuego
son dos sirenas que cantan
ansiosamente á la sombra
de las oscuras pestañas.

Sirenas encantadoras
que intentan con sus miradas
cautivar á un caballero
y quieren ser cautivadas.

Sólo es libre la morena,
la que mira cuando pasa.

Rafael Lasso de la Vega.

ACTUALIDADES



LOS DESGRACIADOS SUCESOS DEL PRADO.—General Ernesto Asbert sobre quien ha recaído la sentencia de doce años y un día de prisión.—Representante Sr. Eugenio Arias condenado a doce años y un día de prisión como coautor del homicidio del General Riva.

El Certámen del diario "La Noche".—Este popular y simpático diario, que cada día consolida más su reputación, muy bien adquirida en el mundo periodístico, por las excepcionales calidades de su dirección, formato, orientación y factura de órgano serio, bien escrito, hábilmente distribuido y siempre interesante, ha celebrado un certámen preguntando a sus numerosos lectores cuáles Re-

vistas y escritores cubanos eran a juicio de ellos de más importancia y valía.

Millares de votos han sido enviados, y en el escrutinio celebrado el día dos del mes en curso, hecho constar en acta levantada por el notario Claudio Remírez, han tocado ser la primera entre las Revistas mensuales, a "Cuba Contemporánea" y entre las semanales, "Bohemia."

Nos enorgullece que al público respetable merezca nuestra labor un juicio tan favorable, que si en realidad nos satisface, nos obliga más en la firmeza de laborar hondamente para no desmerecer el benevolento juicio con que el voto popular nos honra, persistiendo en nuestra constante afán de avance en el soleado campo del arte y de las letras.

La tragedia del Prado.—Es una actualidad triste, y con honda pena la recogemos en estas páginas. No podemos—aunque bien lo quisiéramos—sustraernos a esa necesidad urgente del público que distraído, incomprensivo o curioso va a la prensa por sensaciones recogidas en grafismo en relato espantoso y en relato espantoso. Parece que en la gran neurastenia o nerviosismo del día, no se alimentase el espíritu sino



LOS DESGRACIADOS SUCESOS DEL PRADO.—Capitán Emilio Campaña que ha sido declarado absuelto por considerarse excoautor en propia defensa.—Senador Doctor Vidal Morales condenado a sesenta días de multa.



DE LA CRUZ ROJA — Nuevo puesto de Emergencias. Vista de la fachada del edificio donde está instalado el nuevo puesto. El señor Secretario de Gobernación y su distinguida esposa en el acto de la inauguración del nuevo puesto de Emergencias, en cuyo acto han figurado como padrinos. Vista de los concurrentes al acto de la inauguración del puesto de Emergencias. Fuerzas de la Cruz Roja listas para ser visitadas por el Sr. Secretario de Gobernación.

con lo macabro, lo fuerte y a veces hasta la exarcebación.

El lamentable suceso del Prado ocurrido en hora de triste desventura ha tenido fin con una condena. El fallo del Tribunal Supremo condenando a los Sres. General Ernesto Ashert, Representante Arias, Senador Vidal Mo-

rales a pena y multa, ha dado fin a las ansias, comentarios, deseos y afanes de amigos y adversarios de los procesados, al cúmulo de pasiones que ha despertado y puesto en juego este proceso.

Publicamos los retratos de los Sres. que han recibido la sentencia del Primer Tribunal y que

han figurado como actores en la causa.

En el Círculo Católico.

La genial señorita Flora Mora, discípula predilecta del maestro Enrique Granados, del Conservatorio de Barcelona, habiéndolo sido antes de María Luisa Chartrán, ha dado un concierto en el

Círculo Católico con un éxito extraordinario.

Ha sido celebradísima por las excepcionales dotes de artista que posee, la ejecución limpia y el dominio de un arte tan difícil.

"Bohemia" felicita calorosamente a la señorita Mora.



Dr. Mario García Khaly, Ministro de Cuba en España, designado Secretario en el Congreso Geográfico de Sevilla. — Reunión de los Alcaldes en el Palacio del Gobierno provincial bajo la presidencia del Gobernador Sr. Bustillo para ponerse de acuerdo sobre el uniforme que ha de usar la policía, a fin de que no pueda confundirse con la policía nacional. — Dr. Aristides Agramonte, a quien por sus eminentes servicios prestados a la ciencia y sus brillantes conocimientos, la Universidad de Columbia le ha concedido el título de Licenciado en ciencias "honoris causa".

HONRANDO A LA PRENSA



HOHENAJE A BRANYAS — Expléndido banquete en honor del ilustre escritor español y Director de la importante Revista "Mercurio" de New Orleans, Joseph Branyas, organizado por el cuerpo consular latinoamericano, interpretando los altos sentimientos de admiración de sus respectivas colonias hacia el ilustre artista y escritor, cuya personalidad se destaca de una manera gallarda en el patenente de las artes y letras.

El homenaje a Branyas.—El cuerpo consular y los elementos intelectuales de New Orleans al honrar a José Branyas con un espléndido banquete, han honrado a Cuba.

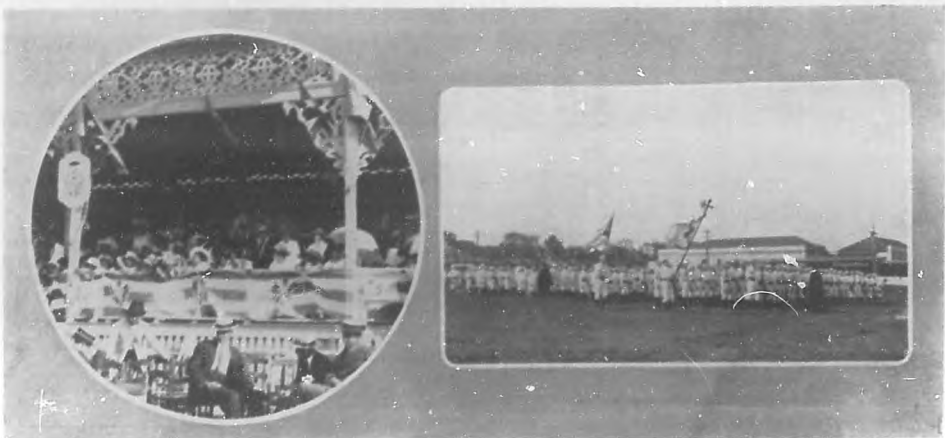
Ha sido este acto un acto de hneza cariñosa que envuelve un rendimiento de efectiva justicia, reconocida en to-

dos los países de habla castellana. La obra realizada por Branyas en su bellísima Revista "Mercurio", es colosal, de una trascendencia importantísima sin medida ni ponderación.

Es Branyas una de esas figuras peregrinas, que repre-



Señorita Flora Mora, genial artista discípula de la notable pianista María Luisa Chartrán de González que en la pasada semana dió una memorable audición en el Círculo Católico. — Grupo de niñas del famoso colegio María Torres Comellas que recibieron la primera comunión la semana pasada.



EN EL COLEGIO LA SALLE.—Interesantes fotografías tomadas en la fiesta deportiva que han celebrado los alumnos de este importante centro, dirigidos por el inteligente profesor de educación física Mr. Loustalot.

enta el tipo de periodista moderno que tiene la visión amplia, sin límites; sin prejuicios, con certero concepto de lo que es y debe ser la Prensa moderna.

No es una cultura, sino un conjunto armónico de culturas, es un recio temperamento, de los que se reconocen como atletas del éxito.

Por esto Branyas ostenta la magestad del triunfo, de el gozar con la satisfacción del vencimiento y en el camino que sombrea resueno y magnifico el laurel de los victoriosos gusta el regocijo de sus hondas y bellas satisfacciones.

Branyas es el sembrador del arte gráfico y de la literatura en el fecundo campo de América, con el arado bienhechor de esa gran Revista, bella y buena, que se llama "Mercurio."

"Hojas sueltas".—Recogemos de "La Noche" la noticia de la aparición de un libro que se titulara "Hojas sueltas". "La Noche" no revela el nombre de su autor, si bien dice que se trata de un joven escritor nacional.

Nosotros hemos podido averiguar quien es el literato, y a reserva de declararlo muy en breve, anticipamos que "Hojas sueltas" será un libro sensacional para Cuba.

Llegue en buena hora y con ello tendrá Bohemia oportunidad de ocuparse de la última producción de un escritor estimadísimo.

Concierto notable.—Se ha celebrado en el Hotel Sevilla un concierto instrumental notabilísimo por el gran pianista Benjamin Orbón, ante un público selecto e inteligente



EN EL CENTRO DE DEPENDIENTES.—Grupo de niñas que tomaron la primera comunión en la pasada semana pertenecientes al Planeta que sostiene dicha Asociación.—Grupo de familiares que acompañaron a sus niños a realizar el piadoso acto.

que le rindió entusiastas aplausos por la labor fina y magistral del concertista.

Con Orbón tomaron parte los maestros Emilio Reinoso y Antonio Mompó.

El programa no ha podido ser más interesante. He lo aquí:

PRIMERA PARTE

- I.—Balada en sol menor, Chopin.
 - II.—Vals Scherzo, Orbón.
 - III.—Romanza, Schumann.
 - IV.—Iberia "El Albaicín" (primera audición), Albeniz.
 - V.—Cabalgada de las "Walkyrias", Wagner, (Versión Brassin).
- Piano solo, señor Orbón.
Intermedio de quince minutos.

SEGUNDA PARTE

Trio para piano, violín y violoncello, Bretón. (Primera audición).

- I.—Dance Orientale.
- II.—Bolero.
- III.—"Polo" Gitano.
- IV.—Scherzo Andalou.

Señores Orbón, Reinoso y Mompó.
El piano que se usó es un magnífico "Ronisch".
Felicitamos al señor Orbón por su magistral triunfo.

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA.

He de comenzar esta crónica con un bizarro encarecimiento, la invocación del poeta Euxipo

Y dijo así el poeta a la hora del crepúsculo matutino, a la sombra de ramas de azahar sobre un arriate de violetas, arrullado por el glugluteo de la fuentejilla de Cupido, de cuya aljaba salían plateadas flechas de agua posándose risueñas en el corazón de las flores.

Hora de silencio, no interrumpas esta paz solemne, que voy a elevar mis preces a Eros.

Voy a cantar el inefable deleite de vivir, que está hecho de tibios besos de amor, rayos de asena amorosa que emana del corazón de las madres, de la entera de las bellas y nobles esposas, de la dulcísima armonía de los ósculos de los hijos.... Quiero que me escuchen las flores, que han dejado sus túnicas de alegres tonos, ahora que sube el hábito de sus almas al céfiro de las nubes; quiero que la brisa que al pasar por las ramas, toma de las avejillas su gorgojo, te lleve en sus espejos mi oración de la vida, cuyas palabras son palpitaciones de amor; quiero que con la luz del sol, que ahora por las crestas y altas copas asomará su faz radiante, te lleve el

so campo deslumbrante donde discurre el pensamiento poblado de fe y amor, donde se sienten los latidos de la Naturaleza, que invita a la alegría, donde pasea el emporio de una grandeza mágica, de una roja lámpara de dicha animada su luz blanca por la mano invisible del cielo, donde la luz y las sombras esconden en sus pliegues mágicos palpitaciones de vida.

¡Oh, Dios, inspírame, para que cuando no cante ningún ave se escuche mi voz que en el fondo de las almas es la canción misteriosa de los soñadores, de los dolientes y tristes, de los que duermen el sueño hermoso de la vida o el reposo del sepulcro, que vida es también; que se escuche mi canción, que tendrá de canto y plegaría, alegría y tristeza.

Y ¡ay! que nunca se extinga la canción del dolor, del amor y

vida. ¿Qué otra cosa hay en la volandera relación de vida que se condensa en unas líneas?



La niña María Teresa Estévez Fernández.

Baña tu linda sonrisa un perfume encanador, y en tus miradas se irisa el misterioso fulgor de dos estrellas. La brisa de un jardín en florido, acariciando tu oído, los negros ríos te besa. (Para qué has descendido del Cielo, María Teresal

Desta.



A E OTRA PHASE

Curioso con sus brazos me aminoró la mano, de luego besó la cruz de su castillo de oro. Yo mezo un tribulador, porque lazo y amargura. ¿Quién al aliviar su furor, se me resaca a tu amor? Sigue tu camino, hermano, con sus ríos, ¡Ay, la vida! ¿Qué más aguarda con ellos, en tu castillo de oro?

Elena Rodríguez de Yca. Mayo, 25, 1914.



Sra. Euzelena Rodríguez Torres.

Sr. Fernando Legido y Novés.

en el jardín de Eros para cantar, para que él animase las notas de su voz y diera vida y aroma a su palabra, para que esta al revolver en estrofas de oído en oído, de boca en boca, supiese a miel de epitalamio, a dulzura de beso, a rapsódico rumor de canción de flores. Tenía que cantar al amor, a la amistad, al bien y a la muerte. Virtudes todas que no se pueden expresar sin el adobo de la palabra mágica e inspirada, sin estar envuelta en el purísimo encaje de la poesía. Cronista de su alma era el poeta griego y en el desfile gallardo de sus emociones tenía que poner todo el color de sus ojos extasiados, toda la alegría del deslumbramiento vigoroso de la vida que pasaba por la íntima visión de su ser produciendo exaltación y regocijo.

fervor de mis ansias, rogándote la merced de tu canción para cantar las palpitaciones de la vida. La vida ¡oh dios! inmen-

la fe: es el canto sublime de la vida. vida! El Cronista es el poeta de la

Amor, dolor; amistad, ausencia. Ecos de voces amigas, chasquidos de despedida; quejas y murmullos, risas y lágrimas.

¡Vida, vida! Azahar y sombras de hito; juramentos y promesas, efusiones y saludos, cariños y esperanzas en la riante eboración de los que nacen, y plegaría, como lluvia de fuego, sobre las tumbas de amores extintos. Risa y dolor. Canta sin quererlo a la vida. La Crónica social es un poema, el de las mil almas que allí bullen, que por allí palpitan, cantando de emoción o entristecidas y quejumbrosas.

Y con una nota altamente simpática abrimos las páginas de nuestro carnet perfumadas por las hadas lindas del misterio.

una boca llena de respetuosa elusión, de rendida fineza hacia la dama de distinción y gentileza, la elegante y bella esposa del Primer Magistrado de la República, el heroico soldado de las Tinajas, que en su linda residencia veraniega ha celebrado el martes su onomástico. Ha recibido ininidad de invitaciones, de regalos, de expresiones sentidas de cariño y gratitud. Acreedora a ellas la ilustre dama por las espectaculares condiciones de su carácter y las verdaderas bondades de su alma generosa, a la bñe, caritativa, sensible a las desgracias y propicia al bien. Sus simpatías son sinceras y su caridad magistral, por lo que las ofrendas de cariño y felicitación han sido muchas, por que en la proporción de las lagrimas que caigan y de los raudales que broden, están las emociones de la gratitud.

Vaya a la gentil y bondadosa dama el respetuoso saludo de Bohemia que que sus votos de ventura y dicha a los que le han rendido con ocasión del día de su santo sus numerosos amigos y familiares.

La bellísima señorita Hortensia Rodríguez Torres y el caballero Fernando Legido y Picado han unido sus almas bendichas de amor y expléndidas ilusiones con la divina coyunda de la dicha.

Sus juramentos los pronunciaron al pie del altar de Cristo entre ininidad de amistades que les expresaron intenso cariño a los desposados. Ella gentil hermosa, de elegante y proclibable, el distinguido y apuesto, pareja deliciosa que entra en la senda de la vida por un camino de flores.

Los plácemes del Comité y los mejores deseos de ventura para los desposados.

Otra boda simpática tenemos anotada en nuestras páginas.

La que en la Iglesia de Monserrate se vertió el lunes, la de la graciosa señorita Araceli Díaz y el señor Alfredo Rovinsky de la Paz. Fue celebradísima la novia por lo bien que lucía, y recibiendo los novios muchas felicitaciones.

Bellísima como su nombre la linda Magnolia Canela ha rendido ante Dios su dulce juramento de eterno amor al distinguido joven Eduardo Bonquet y de la Torre en la Iglesia de Monserrate. En la Capilla

del Palacio Episcopal los simpáticos jóvenes Amparo García Beltrán y Mario de la Vega, Oficial de la Marina Nacional.

Hay anunciadas las siguientes bodas para el día 15 de este mes, en la Parroquia del Vedado, la de la señorita Lolita Fernández Boada y el señor Alberto Bernál, y para el día 16 de la interesante Srta. Lucila Navarro y el joven doctor Nicolás Villagelín, sobrino del señor Cristóbal de la Guardia, Secretario de Justicia. También está anunciada para esta quincena la boda de la señorita Delfina Sánchez y Cervantes y el señor Julio Martínez Aparicio. Para este mismo mes está anunciada la boda de una elegante dama del sur y su respetable esposo, la bella señorita Cecilia Villagelín con el distinguido joven Juan Luis Piel Peres de la que se habla con entusiasmo en los círculos aristocráticos, porque será un acontecimiento, es de la boda de la bella, graciosa y distinguida señorita Pilarita Ponce con el bizarro y patológico coronel del Ejército Francisco de Paula Valiente, boda para el 15 de este mes, que se efectuará en la Parroquia del Vedado. Serán los padrinos de esta boda la señora Matilde Varona de Bernál, madre del novio, y el acudado concurriente señor Esteban Fernández Boada padre de la novia.

Bohemia, envía a la gentil pareja por anticipado los más expresivos votos de ventura.

"En la maleta de la dicha encantada", como dijo el poeta, hay una flor deliciosa. En el hogar de la dicha ha nacido una rosa, tuberosa risueña, en el alba del amor. Los distinguidos esposos María Montegudo y Enrique Quimónez están de plácemes, a los cuales enviamos los nuestros muy sinceros.

El domingo pasado recibió el agua regeneradora del santo bautismo la monísima niña Mercedes, linda flor del hogar de nuestros buenos amigos la distinguida señora Carida Iglesias y el atildado escritor, colaborador a la revista de Bohemia Manuel Rodríguez Rendulches. Acto de muestra en el acto agrada el Sr. cura Parroco de Jesús del Monte.

Fueron padrinos, la elegante dama Mercedes Valero y el culto redactor del Diario de la Marina Constantino Cabal. Fue una fiesta de alegría, donde a la esplendidez de los plácemes se unieron los más

sinceros votos por la dicha de la monísima cristiana.

El Sr. Luis Quevedo, notable pirotécnico encuéntrase guardando cama con motivo de un accidente ocurrido en sus talleres de pirotécnica que posee en el Cerro.

El estado del enfermo, aunque de cuidado, sigue siendo muy mejor, por lo que esperamos que muy en breve el señor Luis Quevedo se vaya restableciendo completamente.

Una nota de duelo nos llega de Mérida de Yucatán que afecta a una distinguida familia. La esposa del acudado Sr. Olegario Molina falleció en la pasada semana, llenando de duelo a aquella Sociedad de la que era tan justamente estimada.

A sus hijos la bella Sra. Carmela Molina y Luis Carranza va el pesame de Bohemia.

Una bella suscriptora de Bohemia nos pregunta dónde se encuentran los famosos Almacenes de la Samaritaine, de París. Atendiendo a tan amable solicitud y por tratarse de una casa comercial de tanto crédito, le contestamos que dichos almacenes se encuentran en Obrapia 25 altos. Podemos asegurarle a nuestra elegante lectora que en dichos almacenes reciben las últimas novedades de la moda, y que serán sus pedidos objeto de toda atención y su visita de toda fineza.

El Doctor Chiner, cirujano dentista y Presidente de Odontología del 7.º Congreso Médico Nacional, nos ofrece en atenta tarjeta su gabinete aséptico Electro-Dental establecido en Aguacay 31, en donde atenderá todas las consultas y operaciones de su profesión.

Decíamos al amigo Doctor Chiner espléndidos triunfos a que es acreedor por su gran competencia.

Ha fallecido el Sr. Joaquín F. de Oro, persona aprestadísima, hermano del campeón cubano de billar Alfredo de Oro. A sus deudos nuestro pésame.

Embarcará mañana en el vapor Saratoga para los Estados Unidos Regina y Matilde Trufin con la señorita inglesa Isabelita Klapp. Feliz viaje de desamos.

Presentado por nuestro ilustre amigo el Dr. Sergio Cuevas Zequeira hemos saludado al Sr. Domingo López de Victoria, llegado a la Habana para realizar importantes negocios de comercio.

Le deseamos grata estancia y prosperidades.

Atenta postal de recuerdo nos envía desde Europa nuestro buen amigo Manuel M. de la Concepción, a quien devolvemos afectuosísimo saludo.

CRONISTA.

¡Qué gusto da ver a las damas elegantes con abanicos que lo son. El abanico más fino y de moda es el "El Lorigan", estos abanicos tienen lindos paisajes de seda pintados por buenos artistas franceses y son sus cabezas de nácar.

Lo venden todas tiendas y sederías bien surtidas. Al por mayor: López, Ru y Co. en Galiano y San Miguel.

UNA DIFERENCIA VITAL.

Cuando se ven cogidos por un fuerte temporal en el mar, los pescadores de Noruega usan á menudo aceite de hígado de bacalao para disminuir la fuerza de las olas. El aceite en su estado natural, se adapta perfectamente á tal propósito. Pero cuando se viene á pensar en él como un remedio para la tisis y otras dolencias debilitantes, el caso es completamente diferente. Cualquier alimento feculoso, tal como el arroz, engorda más que ningún aceite, pero todos los alimentos feculosos son en extremo indigestos, y eso mismo ocurre al aceite natural de hígado de bacalao; y una buena digestión es lo que más necesitan los inválidos. Por otra parte el aceite de hígado de bacalao contiene principios medicinales de alta categoría, pero para que sean útiles al enfermo, deben extraerse previamente de las abominables grasas y mezclarse científicamente con otras sustancias de igual valor curativo y nutritivo. Esto es lo que ha realizado con éxito la

PREPARACION DE WAMPOLE la cual es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Malta y Cerzo Silvestre. En esta unión científica de ingredientes, tenemos la sustancia mejor para dar carnes, para dar vida; y cuenta con una serie de éxitos en los casos de Afecciones de los Pulmones y Garganta, Pérdida de Carnes y Fuerzas y las Enfermedades de la Sangre. El Dr. Federico Grandi Rossi, Profesor de Patología General de la Universidad de la Habana, dice: "He usado á menudo la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicado el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." Una botella basta para convencer. No hay engaño posible. De venta en las Farmacias aquí.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

De Jaruco.—El día 20 de Mayo, estuvimos algo distraídos en este pintoresco pueblo de



Ceilo Toledo Vazquez, Concejal del Ayuntamiento de Camaguey. Uno de los iniciadores de los festejos para el próximo San Juan ó autor conjuntamente con el señor Freyre del Certamen para la proclamación de la Reina del festival; miembro importante del Comité Ejecutivo que tiene á su cargo la dirección de las fiestas.

Jaruco, gracias a la entusiasta Directiva del Liceo de esta ciudad, que bajo la presidencia del incansable Sr. Gonzalo Rodríguez combinaron un programa de festejos para celebrar el aniversario de el nacimiento de nuestra República Cubana.

Hubo un torneo de caballería, en el cual discutieron el premio dos bandos el azul y el punzó, eternos rivales; el azul presidido por la sugestiva y encantadora Srta. Adolfin Portilla, vicepresidente del mismo era la bella y seductora señorita Alicia Zayas. Las presidentas y vicepresidenta del bando punzó eran las bellísimas y simpáticas señoritas Ofelia Secades y Amada González; además había un grupo de encantadoras señoritas que acompañaban a las Presidentas de ambos clubs, las cuales me es imposible mencionar por falta de espacio.

A las ocho y media dió comienzo el baile, que quedó lucidísimo por que en los salones del Liceo se dió cita todo lo que vale y brilla de nuestra Sociedad, por cierto que se notaba la ausencia de la apreciable familia Secades. Mencionaré alguno de los nombres de las señoritas que asistieron a dicho acto: Amadita González, María Alvarez, Adolfin Portilla, "Lolita" Aguir, Julia y María Herrera, Gladia y Eulalia Akeoz, Angelina Portilla, Ana María y Herminia Pérez, María Cruz, las señoritas Jiménez, todas muy elegantes. También estaban presentes las señoras Por-

tila de Navarro, Rodríguez de González, Sra. del Ldo. Antonio Angel y otras que mi infiel memoria no recuerdan en este momento.

El "Cine Ada" sigue ofreciendo al público interesantísimas películas, por lo cual estamos de plácemes al tener un "Cine" que proyecte películas de tanto renombre como Cleopatra, etc., etc.

Nota triste. El día 27 del actual dejó de existir la Srta. Etróida Pérez, dejando un irreparable vacío en el corazón de todos aquellos que la conocieron y tuvieron la oportunidad de tratarla, por lo cual ruego a sus hermanos acepten el más sentido pesame.

Ledesma.

De Marianao.—Boda simpática.

Octavio Navarro. María Luisa Nerín.

El lunes 18 del pasado mes, ante un modesto altar improvisado al efecto en la morada del padre de la novia, calle Luisa Quijano número 26 A, tuvo lugar la ceremonia nupcial de los distinguidos jóvenes de esta localidad, Octavio Navarro y la

simpática y virtuosa señorita María Luisa Nerín, dicha unión fue bendecida por el padre Ra-



Antonio Freyre Peres, concejal del Ayuntamiento de Camaguey. Uno de los iniciadores de los festejos para el próximo San Juan, iniciador del certamen para la proclamación de la Reina de las Fiestas y miembro del Comité Ejecutivo.

món García, párroco de la iglesia de los Quemados. Encantadora lucía la novia con un albo traje, semejaba una sídibe, una virgen de belleza sin igual. El "bouquet" que su delicada mano ostentaba, fue regalo de la Srta. Cefia Navarro, hermana del novio, confec-



Bellos paisajes de Bayamo. 1.—Señorita Antonia Pinedo Valerino sentada sobre roca mirando la majestad del mar. 2.—Señorita María Fernanda Fernández escuchando el dulce murmullo del río. 3.—Srta. Barbina Corona Fernández contemplando el hermoso paisaje de Bayamo. Vista aérea panorámica de Bayamo. Interesantes y artísticas fotografías de nuestro amigo el inteligente artista fotógrafo Sr. Miguel Retes.

¡¡GRAN EXPOSICION ARTISTICA!! ENTRADA GRATIS!!

¡Con un bonito obsequio a todo el que la visita!

Y además, regalo de un precioso cuadro con su paisaje al que haga alguna compra. Hay preciosidades en cuadros al óleo, acuarelas, cromos, fotografías, marcos, objetos de arte, etc., etc.

"EL ARTE"—Galiano 118 entre Zania y Dragones.



Estación Jovellanos.—Aspecto del andén de la estación y de la concurrencia el día de la inauguración verificada el 20 del pasado. Fachada de la estación, frente a la calle Martí.—Foto: José Rodríguez González

cionado aquél, en el acreditado jardín "El Clavel", de los hermanos Armand, modelo María Antonieta, de mucho gusto.

Apadrinaron la feliz pareja: La Sra. Rosa Rey de Navarro, madre del contrayente y el señor Miguel Nerin, padre de la novia.

Damitas de honor: las niñas América y María Teresa González.

Firmaron el acta matrimonial como testigos: los doctores Manuel Herrera y Joaquín María Álvarez.

Terminada la ceremonia, la enamorada pareja tomó el automóvil con dirección a la ciudad Yumurina, donde pasarán los primeros días de la Luna de miel, regresando a la morada de los padres del novio, donde han fijado su hogar.

Aunque el acto revestía el carácter íntimo, por el luto muy reciente que tenía la novia, no por eso dejó de asistir una selecta concurrencia, que fue obsequiada con dulces y licores.

Entre las personas que asistieron puede anotarse las siguientes Sras.: Rosa Rey de Navarro, Margarita G. Palacios de Pérez, Martina Quintero de González, Carmen Quintero de Armas, Consuelo Cruz de Sánchez y Margarita Varona de Angés.

Sr.tas.: Angélica González, Mercedes Antón, Sarita y Lucinda de Armas, Petronila Medina, María Luisa Gradielles, Estela y María Josefa Urrutia, María Luisa Blanco y María Luisa Sánchez—un aparte, para las simpáticas: Celia Navarro, Lolita Arana, Ondina, Emma Hernández y Dulce María Rodríguez (Chatica), como cariñosamente le llaman sus amiguitas.

Caballeros: Sres. Miguel Nerin, Ledo. Joaquín M. Navarro, José Camilo Pérez, redactor del periódico "La Discusión", Eduardo Sánchez, Segundo y Víctor Pola, Alberto Villa del Rey, Mario Marín, Juan Blanco, Jimmy Hirzel y el representante de la Revista "Bohemia", en esta localidad señor Juan F. Zamora, nuestro querido y buen amigo.

De Camagüey.—Las fiestas de San Juan que van ha cele-

brarse en tan simpática ciudad revestirán un lucimiento gallardo. Se preparan grandes festejos, actos muy divertidos de cultura y regocijo, que una vez más han de poner de relieve la gran valía de los honrosos elementos que integran aquella sociedad, compuesta de hombres inteligentes, amadores de elevados ideales, entusiastas, y sobre todo ruidosos paladines de hermosísimas mujeres, que a la gracia y belleza más deslumbrante unen la delicadeza y ejemplar cúmulo de virtudes, que en bello simil y con justicia han erigido el dicho popular de "ramo de flores cubanas".

Publicamos a continuación el proyecto del Certamen para la Reina del San Juan, redactado, por los señores Celio Toledo Vázquez y Antonio Freyre Pérez populares Consejales del Ayuntamiento. Camagueyano.

Dice así: "En los diarios locales "El Camagueyano", "Las Dos Repúblicas", "La Palabra", "El Imparcial", "La Libertad" y "El Simul", se abre un certamen para elegir entre las señoritas de esta localidad, la que mayor número de votos obtenga y proclamarla "La Reina del San Juan".

La elección se hará por medio de voletas que aparecerán en los citados diarios y que se depositarán en las urnas que al efecto han de fijarse en cada Redacción.

Cada periódico verificará diariamente un escrutinio parcial de los votos que hubieren sido depositados en la urna de su redacción; cuyo resultado publicará al siguiente día. Los votos para ser válidos se depositarán en la urna que corresponda al periódico de donde se haya cortado, pues de lo contrario serán forzosamente nulos.

Las voletas se redactarán en la forma siguiente:

Nombre del periódico que corresponda.

Certamen para la Reina del San Juan.

Voto para Reina a favor de la señorita.....

El Certamen comenzó el día 14 del mes de Mayo y terminará el día 5 del presente mes de junio. El día 7 se reunió en el salón de Sesiones del Ayuntamiento, la Comisión de los Es-

tejos formada por el Ayuntamiento, Prensa, Sociedades de Recreo, Cámara de Comercio y demás personas designadas y bajo la Presidencia del Sr. Alcalde Municipal se llevó a cabo el escrutinio general y la proclamación de la señorita que ha alcanzado mayoría de votos, para la Reina del San Juan. Las ocho señoritas que sucedieron en mayoría de votos a la proclamada Reina, fueron también proclamadas "Damas de Honor" de la misma.

El acto de la coronación tendrá efecto el siguiente domingo 14 del mencionado mes de junio.

Este acto que deberá revestirse de la mayor solemnidad posible tendrá efecto en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento a las nueve de la mañana y será ejecutado por el señor Alcalde Municipal en presencia del Sr. Gobernador, Comisión y cuantas personas lo desearan. La Reina y sus damas asistirán al acto en una artística "Carroza" que la Comisión pondrá a disposición de ellas durante las fiestas.

Después de la toma de posesión o coronación, la Reina y sus Damas y demás congregados se dirigirán al Parque Agrarista, allí, todos los que lo deseen ofrendarán a la Reina y su corte de Honor, flores, serpentina y "confetti". Desde este momento quedará declarado el "San Juan" e iniciado el paseo por las calles de costumbre; en el que tomará parte principal la Reina; siempre que estas fiestas hubieren sido autorizadas por la Autoridad correspondiente.

Todos estos actos serán amenizados por una Banda, que ejecutará un Himno escrito expresamente y dedicado a ella.

La Comisión de festejos, la elegida ocho jóvenes de esta sociedad que figurarán como Escolta de Honor de la Reina.

De Jesús del Monte.—Ocupa preferente lugar en esta crónica, el baile de las flores que con la brillantez que les habíamos augurado, celebró el sábado próximo pasado la floreciente Sociedad "El Liceo", la cual preside nuestro distinguido amigo, el culto Doctor Pedro Gay.



No. 636.—4.80 No. 662.—\$ 5.00 No. 681.—\$ 3.75
CORSETS DE "LA ORIENTAL"
OBISPO 72. TELEF. A 2528
HABANA